



www.tny.com.br

RIDER TÉCNICO

1. Chegada.....	2
2. Estacionamento.....	2
3. Palco.....	2
4. Camarins.....	3
5. Requisitos técnicos:	
Lista de equipamentos.....	4
Input list.....	5
Rider de palco.....	anexo
Rider de iluminação.....	anexo

Os detalhes técnicos a seguir devem ser seguidos com cuidado. Se houver qualquer tipo de problema ou dúvida com relação a tais detalhes, **por favor não hesite em contactar:**

Leo Bessa (técnico de som): 0xx62-8118-6569

Leozinho (roadie): 0xx62-8145 1801

Claudinha Fernandes (produtora): 0xx62-9147-0563

1. Chegada:

O Acesso ao local deve estar desimpedido, sendo que em caso de existência de barreiras de quaisquer tipo, os responsáveis deverão ser avisados com antecedência da chegada da banda ou então as credenciais adequadas deverão ser emitidas e entregues com antecedência ao responsável pela TNY. É necessária a presença do responsável pelo evento ou responsável por recepcionar a banda durante todo o período em que a equipe técnica da TNY estiver no palco trabalhando.

2. Estacionamento:

Deverá ser providenciado estacionamento o mais próximo possível do palco ou da entrada da seção reservada do evento de maneira que seja possível a carga / descarga do equipamento da banda com tranquilidade. Se a banda for responsável por levar seu backline, deverão ser fornecidos 02 (dois) carregadores para carga e descarga, na chegada e na saída da banda.

3. Palco:

O palco deverá estar desimpedido e pronto quando a equipe técnica chegar para montagem do equipamento e preparação para a passagem de som. Os itens do backline a ser providenciados pelo Contratante (se houver) já deverão estar posicionados de acordo com o Rider de Palco. Favor providenciar para que o palco esteja limpo, com pelo menos uma lixeira colocada em local estratégico.

4. Camarins:

- Tanto no momento da passagem de som como antes / exatamente após a apresentação da banda deverá estar disponível camarim ou similar.
- Os camarins (ou similares) deverão estar localizados próximos do palco e possuir banheiro / ar condicionado / cesto de lixo e chaves (dependendo das condições do local do show).
- As chaves dos camarins deverão ficar em poder da produção da **TNY**. A utilização dos camarins e banheiros deverá ser feita exclusivamente pela produção da **TNY**.
- O acesso ao camarim será restrito somente à produção da **TNY**.
- Durante a passagem de som haverá necessidade de 10 (dez) unidades de água mineral (em copo ou garrafa de 300 ml).
- Durante o show haverá necessidade de 10 (dez) unidades de água mineral para o palco (em copo ou garrafa de 300 ou 500 ml).

ALIMENTAÇÃO PARA CAMARIM	
Tábua de frios	presunto magro, peito de peru, salame, mussarela, queijo prato, etc...
Tábua de queijos	gorgonzola, emmenthal, branco, prato, etc...
Cesta de pães frescos	variados - francês, croissant, ciabatta, torradas.
Frutas da época	maçã, pera, uva, banana, pêssego (somente frutas que não precisem de talher).
OBS	Todos os itens acima deverão estar embalados com Magipack / Filme, (embalagem plástica envolvente para conservação dos alimentos).

BEBIDAS
05 – energéticos (Red Bull ou Flying Horse) na falta das duas opções consultar a produção da TNY
08 – unidades de água mineral sem gás (copo ou garrafa pequena / 300 ou 500 ml)
03 – latas de guaraná Antártica
03 – latas de Coca Cola
12 – latas de cerveja Itaipava OU 12 – garrafas long neck cerveja Sol
01 – garrafa de whisky 12 anos (Johnny Walker Black Label/Jack Daniel's/Chivas ou similar)
08 – garrafas de Gatorade sabor variado (laranja, tangerina, uva, pêra, maracujá, limão) colocar somente esses sabores
01 – garrafa pequena de café preto s/ açúcar (o café deve ser fresco e passado um pouco antes do show)

5. Requisitos Técnicos:

LISTA DE EQUIPAMENTOS

Esta lista de equipamentos parte do princípio da necessidade de todos os inputs estarem no P.A.

P.A.

- 01 Mixer mínimo 24 X 10 X 2, com 4 bandas equalização: Yamaha, Soundcraft, Midas ou similar (com luminária);
- Aceitamos mesas digitais Yamaha LS9 32, PM5D, M7CL, Venue, Invasom sy80 ou sy40;
- 04 Vias de equalizadores gráficos 1/3 de oitava: Yamaha, Klark Teknik, BSS;
- 01 sistema de **P.A** Estéreo compatível com o local do show atendendo o nível de pressão sonora especificado abaixo;
- 02 Processadores de 4 vias (5ª via – SUB): Klark Teknik, BSS;
- 08 Canais de compressores: Klark Teknik, BSS, DBX;
- 06 Canais de gates: Klark Teknik, BSS, DBX, Drawmer, JBL;
- 04 Efeitos SPX990, SPX2000, SPX900, M-ONE, M3000, PCM80,81,91 ou similar;
- 01 CD Player;
- 01 Sistema de intercom com o Palco e mesa de luz;

P.A. deverá ser compatível com o ambiente. (115db na House Mix)

MONITOR

- Mixer mínimo 24 X 12 X 2 c/ 4 bandas equalização: Yamaha LS9 32, PM5D, M7CL, Venue, Invasom sy80 ou sy40 Soundcraft SM20 (com luminária);
- 08 Vias de equalizadores gráficos 1/3 de oitava: Yamaha, Klark Teknik, BSS;
- 04 Canais de Compressor;
- 06 Canais de Gate;
- 04 Monitores 2X12 ou similar, no mínimo padrão Turbo Sound ou EAW SM 222 OU SM 400;
- 01 Side fill duplo Estéreo 4 vias;
- 01 Cue (via para o téc. Monitor, ligada no Cue da mesa);
- 01 CD Player;
- **01 sistema de intercom com o P.A. e mesa de luz (imprescindível);**
- 01 Praticável medindo 3m X 2m x 50cm de altura ROSCO ou FEELING (para Bateria).

BACKLINE

- 01 Amplificador para baixo c/ as seguintes caixas uma 4x10 e uma 1x15 ou uma 8x10 ou duas 4x10): Ampeg, Hartke, GK 800, Mesa Boogie, SWR, Aguilar, David Eden – por favor, não aceitaremos falsificações.
- 01 Bateria completa em perfeito estado: Ludwig, DW, Pearl, Premier, Mapex, Yamaha, Tama, com 01 BUMBO 22', 01 TOM 12' ou 01 TOM 13', 01 SURDO 16' (Todos com peles em perfeito estado), 03 estantes girafa, 02 estantes retas, banquinho, suporte de caixa e máquina de Hi-Hat
- **2 CAIXAS 4X12 MARSHALL 1960 ou ORANGE ou MESA-BOOGIE (todas devem possuir chaveamento estéreo) – as caixas devem estar FORA DE CASES.**

A/C 110v – 60Hz

A empresa de som deverá disponibilizar funcionários que saibam ligar todo o equipamento de som, desde a hora da chegada do equipamento da banda até o término do show.

Todo o equipamento de som e luz deverá estar montado 08 horas antes do início do show.

**OBS: CASO NÃO SEJA POSSÍVEL ATENDER TODAS ÀS REQUISIÇÕES DO RIDER,
FAVOR NOS AVISAR COM ANTECEDÊNCIA.**

INPUT LIST TNY

CANAL	INSTRUMENTO	MIC	STANDS	INSERT P.A.	INSERT MON
1	Kick Drum	RE20 / BETA52 / D112 BETA 91	Pedestal miniatura	Gate/Comp/EQ	Gate/Comp/EQ
2	Snare Top	Beta 57A / Beta 56	L.P	Gate/Comp	Gate/Comp
3	Snare Bottom	Beta 57A / Beta 56	Pedestal miniatura/ L.P	- Gate/Comp	Gate/Comp-
4	Hi-Hat	AKG 460 / SM81	Estante méd.	-----	-----
5	Tom 1	SM98 / SM 57 Beta / AKG 421 / E 604	L.P ou direto mic	Gate	Gate
6	Floor Tom	SM98 / SM 57 Beta / AKG 421 / E 604	L.P ou direto mic	Gate	Gate
7	Over L	AKG 460 / SM81	Estante med	-----	-----
8	Over R	AKG 460 / SM81	Estante med.	-----	-----
9	Over RIDE	AKG 460 / SM81	Estante.med	-----	-----
10	Bass	XLR	-	Comp/EQ	Comp/EQ
11	Guitar *** L	Beta 57	Pedestal miniatura	Comp	-----
12	Guitar ***R	Beta 57	Pedestal miniatura	Comp	-----
13	VOX ****	Beta 58	Pedestal grande	Comp	Comp
14	CD/Player	D.I.	-----	-----	-----
15	CD/Player	D.I.	-----	-----	-----
16	Apresentador	Beta58 sem fio	Pedestal grande	Comp	Comp
17	EFX 1 L				
18	EFX 1 R				
19	EFX 2 L				
20	EFX 2 R				
21	EFX 3 L				
22	EFX 3 R				

VIAS DE MONITOR

AUX	ARTISTA	MONITORAÇÃO
1	Guitarra e voz	Monitor de chão
2	Guitarra - central	Monitor de chão
3	Baixo	Monitor de chão
4	Bateria	Side Fill / Monitor de chão
5	EFX 1	
5	EFX 2	
6	EFX 3	

TNY

Leo Bessa (técnico de som): 0xx62-8118-6569
Leozinho (roadie): 0xx62-8145 1801
Claudinha Fernandes (produtora): 0xx62-9147-0563

Obs. Em caso de uso de monitores de chão, favor seguir layout de palco.